

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Historia i literatura musicalu	kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.C1.4	przynależność do bloku	Do wyboru
prowadzący		dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS			e-mail	Joanna.tylkowska-drozd@akademiasztuki.eu
rok		semestr	I i II		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		Do wyboru/ zbiorowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik w procesie rekrutacji. Podstawowa znajomość zagadnień związanych z historią teatru, historią muzyki, gotowość do dyskusji i pogłębiania swojej wiedzy.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Rozszerzenie i pogłębienie zakresu wiedzy z historii i literatury musicalu.
 C2- Zaznajomienie studentów z rozwojem gatunków i form muzycznych oraz kierunków, stylów i technik kompozytorskich z zakresu literatury musicalowej.
 C3- Zaprezentowanie kompozytorów i wybranych dzieł musicalowych w aspekcie wykonawstwa oraz interpretacji.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
	WIEDZA: absolwent zna i rozumie

Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu gatunku operetki i musicalu w relacji do pokrewnych gatunków wokalnych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	OM2_WG01	P7S_WG
Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą, teorię i metodologię z zakresu historii musicalu.	OM2_WG05	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Potrafi uzasadniać i formułować wnioski zakresu operetki i musicalu z wykorzystaniem poglądów innych autorów, które wykorzystuje do samodzielnego przygotowania wymaganego repertuaru wokalnego, aktorskiego oraz tanecznego, w odniesieniu do wymagań scenografa i reżysera.	OM2_UW06	P7S_UW
Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych operetki i musicalu z uwzględnieniem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł muzycznych.	OM2_UW07	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Jest odpowiedzialny za trafność przekazywanej wiedzy, w pracy badawczej cechuje go uczciwość i rzetelność oraz etyczne zachowania związane z działalnością profesjonalną.	OM2_KK02	P7S_KK
W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas realizacji zadań przypisanych postawie społecznej absolwenta kierunku.	OM2_KO04	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Wyznaczniki gatunkowe. • Warunki społeczno-finansowe wpływające na formę i historię amerykańskiego teatru musicalowego (m.in. aspekt komercyjny, konkurencja, system zatrudnienia itp.). • Tematy podejmowane przez teatr musicalowy. • Czynniki wpływające na tematykę i formę musicali (społeczne, komercyjne). • Schematy dotyczące tematyki i ich przełamywanie. • Źródła inspiracji (literatura, historia, kino, opera itd.). • „Automusicale” – musicale same o sobie – „Statek komediantów”, „42nd Street”, „Fame”, „Chorus Line”, „Metro”, „Producenci”; „Bulwar Zachodzącego Słońca”, „Upiór w operze”, „Cats”, „Rent”, „Miss Sajgon”, „La cage aux Folles”, „Evita”, „Król Lew”, „Piękna i Bestia”, „Mamma mia!”, „Jesus Christ Superstar”, „Chicago”, „My Fair Lady”, „Jackly and Hyde”, „Józef		Ćws		

	i jego cudowny płaszcz w technikolorze”, „Wicked”, „Les Miserable”, „Lalka”.				
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Kształtowanie formy musicalu: europejskie korzenie – wodewil, śpiewogra, opera, opera comique, operetka. • Teatr i muzyka w Ameryce: rewia, jazz. • Rozwój formy musicalu w XX wieku. • Musical w kinie. • Musical – źródło muzycznych przebojów. • Musicalowy biznes („Cud mniemany”, „Czarodziejski flet”, „Fra Diavolo”, „Carmen”, „Orfeusz w piekle”, „Zemsta nietoperza”, „Księżniczka czardasza”, „Wesoła wdówka”, „Porgy and Bess”, „Funny Girl”).		Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Bielacki M., Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej, Łódź 1994.
2. Kantor M., Maslon L., Broadway. The American Musical, Bulfinch Press, New York – Boston 2004.
3. Karpiński M., Życie i śmierć na Broadwayu, Warszawa 1991.
4. Marianowicz A., Przetańczyć całą noc. Z dziejów musicalu, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1979.

E2. Literatura uzupełniająca

5. Mikołajczyk J., Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957–1989, Gliwice 2010.
6. Miller S., Strike Up the Band. A New History of Musical Theatre, Portsmouth 2008.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Opanowanie wiadomości, umiejętności i nawyków pozwalających na analizę i interpretację faktów historycznych oraz interpretację dzieł musicalowych.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	20+20
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	30+30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	30+30
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	4

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

11.12.2024r.
Data sporządzenia sylabusu